



## L'Eurodistrict soutient l'exposition sur la satire franco-allemande

**« Thomas NAST & Tomi UNGERER. Un œil critique sur l'Amérique » - une exposition au Simplicissimus-Haus à Renchen**

*Kehl, le 6 juin 2019 – Sous le titre « Thomas NAST & Tomi UNGERER. Un œil critique sur l'Amérique » la troisième exposition sur le thème de la satire et de l'humour franco-allemands a ouvert ses portes hier au Simplicissimus-Haus à Renchen. Comme les deux précédentes coopérations franco-allemandes, celle-ci est également placée sous le patronage de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau. Michael Schmidt, membre du Conseil de l'Eurodistrict, a souligné l'importance particulière de cet engagement lors du vernissage : « Nous n'avons pas besoin de moins d'Europe, mais de plus d'Europe. Nous avons besoin d'une politique transfrontalière plus puissante afin de rapprocher les gens. La culture nous rapproche de cet objectif par sa capacité à créer des rencontres par-delà les frontières. Cette exposition sur le duo des artistes Nast et Ungerer en est un bel exemple, puisqu'elle réunit la France et l'Allemagne au sein du Simplicissimus-Haus. La satire est de plus un art largement accessible qui unit merveilleusement les gens. Grâce à elle, dans l'Eurodistrict, les ponts sur le Rhin sont également construits au sens figuré. »*

Pour la première fois, deux institutions de part et d'autre du Rhin ont uni leurs forces pour aborder le thème du dessin satirique. Le Musée de Strasbourg est dédié aux œuvres de Tomi UNGERER et à l'illustration, tandis que la Simplicissimus-Haus à Renchen est dédiée à Grimmelshausen. Après « Frank HOPPMANN. Vis-à-vis-à-vis » en 2017 et « Claire BRETECHER & Franziska BECKER » en 2018, tous les deux subventionnées par l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, le Musée Tomi Ungerer juxtapose cette année encore deux grands artistes. Un siècle sépare les deux, mais chacun s'est fait un nom dans le domaine du dessin satirique : Thomas NAST, un Américain d'origine allemande (1840-1902) avec ses célèbres caricatures politiques de l'Oncle Sam, et le Français Tomi UNGERER (1931-2019), devenu célèbre pour ses critiques sévères des USA.

Grâce aux prêts de l'association Thomas Nast à Landau, de la Bibliothèque de Speyer et du Musée Tomi Ungerer, l'exposition réunie 40 œuvres et documents des deux artistes pour montrer la vision contemporaine de la société et de la politique américaines : Thomas NAST documente les années 1863 à 1886 dans ses œuvres graphiques pour le journal Harpers Weekly. Tomi UNGERER fait de même dans les années 1960 avec ses illustrations pour divers journaux ou avec ses 'posters of protest'. D'un ton mordant, parfois cynique, les deux ont éclairé des sujets dont certains, comme le racisme et la ségrégation raciale, n'ont malheureusement pas encore perdu de leur actualité à notre époque.

Comme les deux premières, l'exposition est également placée sous la direction scientifique du Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration à Strasbourg. Les œuvres seront exposées du 5 juin au 15 septembre 2019 au Simplicissimus-Haus à Renchen. L'Eurodistrict soutient financièrement la série d'expositions de trois ans avec 30.000 €. Cette subvention est, juste après celle du théâtre BAAL novo, la deuxième subvention la plus importante dans la thématique culture de l'Eurodistrict.

#### Information pratique

##### **Comment y aller depuis Strasbourg ?**

Le musée Simplicissimus-Haus, Hauptstraße 59, 77871 Renchen se situe à environ 30 minutes en voiture.

En train, le voyage est possible via Appenweier jusqu'à la gare de Renchen grâce au ticket Europass.

#### Contact presse :

Katrin Neuss

*Responsable presse et communication*

+49 (0)7851-899 75 15

[katrin.neuss@eurodistrict.eu](mailto:katrin.neuss@eurodistrict.eu)



## **Eurodistrikt fördert deutsch-französische Satireausstellung**

### **Sonderausstellung „Thomas Nast / Tomi Ungerer. Ein kritischer Blick auf Amerika“ im Simplicissimus-Haus in Renchen**

*Kehl, 6. Juni 2019 – Unter dem Titel „Thomas Nast / Tomi Ungerer. Ein kritischer Blick auf Amerika“ wurde gestern die dritte Ausstellung im Renchener Simplicissimus-Haus zum Thema deutsch-französische Satire und Humor eröffnet. Wie die beiden vorherigen deutsch-französischen Kooperationen steht auch diese unter der Schirmherrschaft des Eurodistrikts Strasbourg-Ortenau. Eurodistrikt-Ratsmitglied Michael Schmidt betonte bei der Vernissage die besondere Bedeutung dieses Engagements: „Wir brauchen nicht weniger, sondern mehr Europa und auch noch mehr Power in der grenzüberschreitenden Politik, um die Menschen zusammenzuführen. Dies gelingt über Kultur, denn sie schafft über Grenzen hinweg Begegnungen. Gerade diese Ausstellung rund um das Duett der beiden Künstler Nast und Ungerer bringt Frankreich und Deutschland hier im Simplicissimus-Haus einander näher. Zugleich ist die Satire eine breit zugängliche Kunst, die Menschen wunderbar verbindet. So werden im Eurodistrikt auch im übertragenen Sinne Brücken über den Rhein gebaut.“*

Zum ersten Mal haben sich zwei Institutionen dies- und jenseits des Rheins zusammengetan, um sich gemeinsam mit dem Thema Satirezeichnung zu befassen. Das Straßburger Museum widmet sich dem Werk Tomi Ungerers und der Illustration, das Simplicissimus-Haus in Renchen ist Grimmelshausen gewidmet. Nach „Frank Hoppmann. Vis-à-vis-à-vis“ im Jahre 2017 und „Claire Brétecher / Franziska Becker“ 2018, beide finanziell vom Eurodistrikt Strasbourg-Ortenau unterstützt, stellt das Tomi Ungerer Museum auch in diesem Jahr zwei große Künstler einander gegenüber. Ein Jahrhundert trennt die beiden, doch jeder hat sich auf dem Feld der Satirezeichnung einen Namen gemacht: Thomas Nast – ein Amerikaner mit deutschen Wurzeln (1840 – 1902) – mit seinen berühmten politischen Karikaturen von Uncle Sam, und der Franzose Tomi Ungerer (1931-2019), der mit seiner scharfen Kritik an den USA bekannt wurde.

Mit Leihgaben des Thomas-Nast-Vereins in Landau, der Bibliothek von Speyer und des Tomi Ungerer Museums zeigt die Ausstellung anhand von 40 Werken und Dokumenten der beiden Künstler den jeweils zeitgenössischen Blick auf die amerikanische Gesellschaft und Politik: Thomas Nast hat in seinen Grafiken für die Zeitung *Harpers Weekly* die Jahre 1863 bis 1886 dokumentiert, Tomi Ungerer hat in den 1960er Jahren mit seinen Illustrationen für verschiedene Zeitungen oder mit seinen *posters of protest* das gleiche getan. In bissigem, manchmal zynischem Ton haben beide Themen beleuchtet, von denen manche, etwa Rassismus und Rassentrennung, in der heutigen Zeit leider noch immer nicht an Aktualität verloren haben.

Wie die beiden vorherigen steht auch diese Sonderausstellung unter der wissenschaftlichen Anleitung des Tomi-Ungerer-Museums – Centre international de l'illustration in Straßburg. Die Werke werden in der Zeit vom 5. Juni 2019 bis 15. September 2019 im Simplicissimus-Haus in Renchen gezeigt. Der Eurodistrikt unterstützt die dreijährige Ausstellungsreihe in Höhe von insgesamt 30.000 €. Damit handelt es sich neben BAAL Novo-Theater Eurodistrict um die zweitwichtigste Kulturförderung des Eurodistrikts.

Pressekontakt:

Katrin Neuss

*Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit*

+49 (0)7851-899 75 15

[katrin.neuss@eurodistrict.eu](mailto:katrin.neuss@eurodistrict.eu)