



Kulturforum im Eurodistrikt

Rund 40 Fachakteure und Kulturschaffende diskutierten beim ersten Eurodistrikt-Kulturforum über Hürden und Ideen grenzüberschreitender Kulturarbeit

Kehl, 15. Oktober 2021 – Mit dem Ziel, die Kulturakteure beider Rheinseiten zusammen zu bringen und neue Ideen der Zusammenarbeit über die Grenze hinweg anzuregen, lud der Eurodistrikt Strasbourg-Ortenau Kulturschaffende beider Rheinseiten am 7. und 13. Oktober 2021 erstmals zu einem grenzüberschreitenden Kulturforum ein.

„Kultur ist eines der wichtigsten Profithemen des Eurodistrikts und wenn man sich als gemeinsamer Wirtschafts-, Politik- und Lebensraum begreift, wie der Eurodistrikt Strasbourg-Ortenau, hat Kultur eine ganz wichtige Funktion. Denn Kultur kann Identität stiften, Kultur schafft Begegnung, öffnet Perspektiven und Kultur hilft verstehen“, so Eurodistrikt-Präsident Frank Scherer in seinem Grußwort zu dem Forum, das sich als Austausch- und Inspirationsplattform sah und an dem rund 40 Fachakteure aus den deutschen und französischen Mitgliedskommunen des Eurodistrikts teilnahmen.

Diese kamen in einer ersten Runde am 7. Oktober zunächst in drei Fachateliers zusammen. Unterteilt in die Themenbereiche „Kultur und grenzüberschreitendes Publikum“, „Kultur und Jugend“ sowie „Kultur und digitale Welt“ nahmen sie die Herausforderungen in den Blick mit denen sie sich in ihrer Arbeit konfrontiert sehen und formulierten Ideen für eine Weiterentwicklung der Kulturarbeit.

Mit Blick auf einen grenzüberschreitenden Zugang zu Kultur sprachen sich die Teilnehmenden beispielsweise für das Schaffen von spezifischen Kulturbegegnungsorten in Grenznähe aus, die spartenübergreifend genutzt werden und das Problem der teils langen Anfahrtswege zu Veranstaltungen von einem Land ins andere mindern könnten. Ebenfalls wichtig sei Kulturangebote stärker in den öffentlichen Raum zu bringen und bereits vorhandene Orte, wie den Garten der Zwei Ufer, kulturell stärker zu nutzen, um ein breiteres, auch ‚kulturferneres‘ Publikum zu gewinnen. Für eine stärkere Einbeziehung und Begeisterung der Jugend betonten die Akteure, dass gerade Sub- und Jugendkulturen stärker zu fördern und rheinübergreifend zu vernetzen seien.

Als Hürde für das Organisieren deutsch-französischer Kulturprojekte nannten die Teilnehmenden das teils fehlende Wissen über potentielle Partner und Einrichtungen der jeweils anderen Rheinseite und wünschten sich eine noch stärkere Vernetzung der Fachakteure durch den Eurodistrikt, auch über das Kulturforum hinaus. Gelingen könnte dies beispielsweise digital durch ein deutsch-französisches Verzeichnis der Kulturschaffenden, das eine grenzüberschreitende Orientierung und Kontaktaufnahme erleichtere. Ebenso wurden langfristige Finanzierungszusagen, auch von kleineren Kulturprojekten, und ein auf Veranstaltungen angepasstes, ausgeweitetes Mobilitätsangebot für alle Altersstufen und insbesondere im ländlichen Raum als Voraussetzung und nötige Rahmenbedingung für das Gelingen grenzüberschreitender Kulturarbeit genannt.

Öffentlich besprochen wurden die in den Fachateliers erarbeiteten Inhalte dann in einer zweiten Runde am 13. Oktober 2021 bei einem gut besuchten runden Tisch gemeinsam mit Eurodistrikt-Präsident Frank Scherer, der Straßburger Kunst- und Kulturbeauftragten, Anne Mistler, mit Mathieu Schneider, Vizepräsident der Universität Straßburg zuständig für den Bereich Kultur, Wissenschaft-Gesellschaft und Solidarität und Heide Palmer, der Beauftragten für Kunst- und Kulturförderung am Regierungspräsidium Freiburg.

Dabei wurde als bezeichnend herausgestellt, dass in den Fachateliers primär die politischen, finanziellen und kommunikativen Rahmenbedingungen von Kulturarbeit und weniger konkrete Projektideen diskutiert worden waren. *„Rahmenbedingungen sind wichtig, aber es braucht vor allem die Menschen, die Projekte erdenken und die motiviert sind sie auch umzusetzen“*, sagte dazu der Eurodistrikt-Präsident. Anstelle durch Politik und Verwaltung vorgegebener Kulturpfade plädierte Scherer daher gerade im Kulturbereich für einen bottom up-Ansatz, bei dem die Projekte aus der Gesellschaft heraus entstehen und der Eurodistrikt in seiner Rolle als Förderer und Vernetzer die nötige Hilfestellung bei ihrer Umsetzung leiste. Mit Blick auf den Eurodistrikt-Kleinkulturfonds und den Fonds für Zweisprachigkeit bedauerte er dabei zugleich, dass die jährlich durch den Eurodistrikt zur Verfügung gestellten Fördermittel nicht vollständig abgerufen werden. *„Unser aller Herausforderung ist hier, vor allem die geistige kulturelle Mobilität und die kulturelle Motivation, über den Rhein zu springen, zu stimulieren und die Offenheit schaffen, die es dringend braucht“*, so Scherer weiter.

„Vernetzen, verbinden, verstehen“ war ebenfalls das kulturpolitische Credo von Mathieu Schneider, der, ebenso wie Anne Mistler betonte, auch die Präferenzen und Praktiken der Kunstamateure in den Fokus zu rücken, um Kulturangebote für möglichst viel Menschen interessant zu machen und darüber hinaus die vorhandenen Räume und Freiflächen an der Grenze für Kulturbegegnungen zu aktivieren. Vor Hintergrund der komplexen kulturpolitischen Gefüge von Kulturakteuren und Entscheidungsstrukturen setzte Heide Palmer vor allem auf Netzwerkpflege und das Erdenken von Querschnittslösungen. In ihren Augen sollten nicht nur einzelne Kulturprojekte, sondern darüber hinaus auch größere grenzüberschreitende Strukturen, ähnlich dem Beispiel des Museumspasses, geschaffen werden, um ein grenzenloses Kulturerleben zu erleichtern.

Das Kulturforum wurde im Rahmen des Interreg V Projekts „Zivilgesellschaft“ mit EU-Mitteln gefördert.

Pressekontakt:

Katrin Neuss

Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

+49 (0)7851-899 75 15

katrin.neuss@eurodistrict.eu



Forum Culture de l'Eurodistrict

40 acteurs culturels discutent des défis et idées pour le travail culturel transfrontalier lors du premier Forum Culture de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau

Kehl, 15 octobre 2021 – Dans le but de réunir les acteurs culturels de part et d'autre du Rhin et de stimuler de nouvelles idées de coopération culturelle franco-allemande, l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau a organisé son premier Forum Culture les 7 et 13 octobre 2021.

« La culture est l'une des thématiques prioritaires de l'Eurodistrict et lorsque l'on se considère comme un espace de vie commun comme c'est le cas pour l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, la culture revêt une fonction très importante. La culture peut en effet créer l'identité, la culture crée des rencontres, ouvre de nouvelles perspectives et aide à comprendre » souligne le Président de l'Eurodistrict Frank Scherer dans son mot de bienvenue au Forum Culture qui se voulait une plateforme d'échange et d'inspiration. Une quarantaine d'acteurs culturels des communes membres allemandes et françaises de l'Eurodistrict ont suivi l'invitation à échanger dans un format en ligne.

Dans un premier temps, ils se sont réunis le 7 octobre 2021 autour de trois ateliers thématiques portant sur « la culture et le public transfrontalier », « la culture et la jeunesse » et « la culture et le monde digital ». Répartis en groupes, ils ont évoqué les défis auxquels ils se voient confrontés dans leur travail et ont formulé des idées pour faire évoluer le travail culturel transrhénan.

Dans l'optique de faciliter l'accès transfrontalier à la culture, les participants se sont prononcés en faveur de la création de lieux culturels spécifiques près de la frontière, ouverts à tous les genres, qui pourraient atténuer le problème des déplacements parfois longs à faire pour assister à un événement dans le pays voisin. De même, l'offre culturelle devrait, selon les participants, entrer davantage dans l'espace public en utilisant des lieux existants tels que le Jardin des Deux Rives afin d'attirer un public plus large et parfois 'éloigné' de la culture. Par ailleurs, les formes 'nouvelles' de culture devraient elles-aussi être plus fortement promues et mises en réseau au-delà du Rhin afin d'impliquer et de toucher davantage des publics jeunes.

Les participants ont évoqué le manque de connaissance des potentiels partenaires de coopération et de structures du pays voisin comme frein à l'organisation de projets franco-allemands et ont demandé une mise en réseau transfrontalière à l'aide de l'Eurodistrict, aussi au-delà du Forum Culture. Ils pointaient la voie numérique comme piste pour créer par exemple un annuaire franco-allemand des acteurs culturels qui aidera la recherche transfrontalière de partenaires. Des engagements de financement à long terme, y compris pour de petits projets, et une offre de mobilité étendue, pour tous les âges et adaptée aux horaires d'événements culturels ont également été mentionnés comme conditions cadres nécessaires à la réussite de toute action transfrontalière.

Le 13 octobre 2021, les idées évoquées dans les ateliers thématiques étaient discutées lors d'une table ronde avec le Président de l'Eurodistrict, Frank Scherer, Anne Mistler, adjointe à la maire de Strasbourg en charge d'Arts et Cultures, Mathieu Schneider, Vice-Président de l'Université de Strasbourg en charge de Culture, Sciences-société et Actions solidaires et Heide Palmer, responsable pour la promotion de l'Art et de la Culture au Regierungspräsidium Freiburg.

Il a été souligné, non pas sans surprise, le fait qu'au cours des ateliers les participants ont surtout discuté des conditions cadres politiques, économiques et communicatives, de leur travail culturel et moins des idées de projet concrètes. « *Les conditions cadres sont importantes, mais ce qu'il faut avant tout ce sont des personnes qui imaginent les projets et qui sont également motivées à le réaliser* », déclare le Président de l'Eurodistrict. Au lieu de chemins culturels battus et prescrits par les politiques et l'administration, Scherer a donc plaidé pour l'approche ascendante de 'bottom up', dans laquelle les projets culturels émergent de la société, laissant à l'Eurodistrict le rôle de fournir le soutien financier et de mise en réseau nécessaire à leur mise en œuvre. Il regrettait toutefois que les sources de financement, comme le fonds culturel de soutien pour la scène locale et le fonds pour le bilinguisme, que l'Eurodistrict met tous les ans à la disposition des porteurs de projet, ne soient pas entièrement utilisés. « *Notre défi est de stimuler avant tout une mobilité culturelle dans l'esprit des gens et de stimuler la motivation culturelle à regarder au-delà le Rhin pour renforcer cette ouverture vers l'autre si importante pour notre région* » poursuit Scherer.

« Mettre en réseau, connecter, comprendre » était aussi le credo de Mathieu Schneider qui, tout comme Anne Mistler, soulignait l'importance d'intégrer les pratiques amateurs dans les offres culturelles afin de toucher le plus grand nombre de personnes possible et de dynamiser les espaces qui sont sur la frontière pour des rencontres culturelles. Heide Palmer s'est à son tour prononcé en faveur d'une plus forte mise en réseau et en faveur de solutions transversales, notamment compte tenu du tissu politico-culturel complexe des acteurs culturels et des structures décisionnelles. Selon elle, les grandes initiatives de coopération transfrontalière à l'instar du pass musée, sont à privilégier pour profiter pleinement d'une culture transrhénane.

Le Forum Culture était cofinancé par l'UE dans le cadre du projet Interreg V Société Civile.

Contact presse :

Katrin Neuss

Responsable presse et communication

+49 (0)7851-899 75 15

katrin.neuss@eurodistrict.eu